

Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour La Flûte

Dans laquelle il est traité de tous les Principes indispensable pour jouer de cette Instrument. De la maniere de monter, tenir et emboucher la Flûte, des Coups de Langue, des Liaisons, Cadences Cadences brisées, Trilles, Petites Notes, &c &c. Ces Principes sont suivis des Games Dierées, Bémolisées et Cadencées, de 20. petits Airs, 18. petits Duo, et 6 Sonates graduées, avec un Prélude dans le Ton et à la tête de chaque Morceau.

DEDIÉE

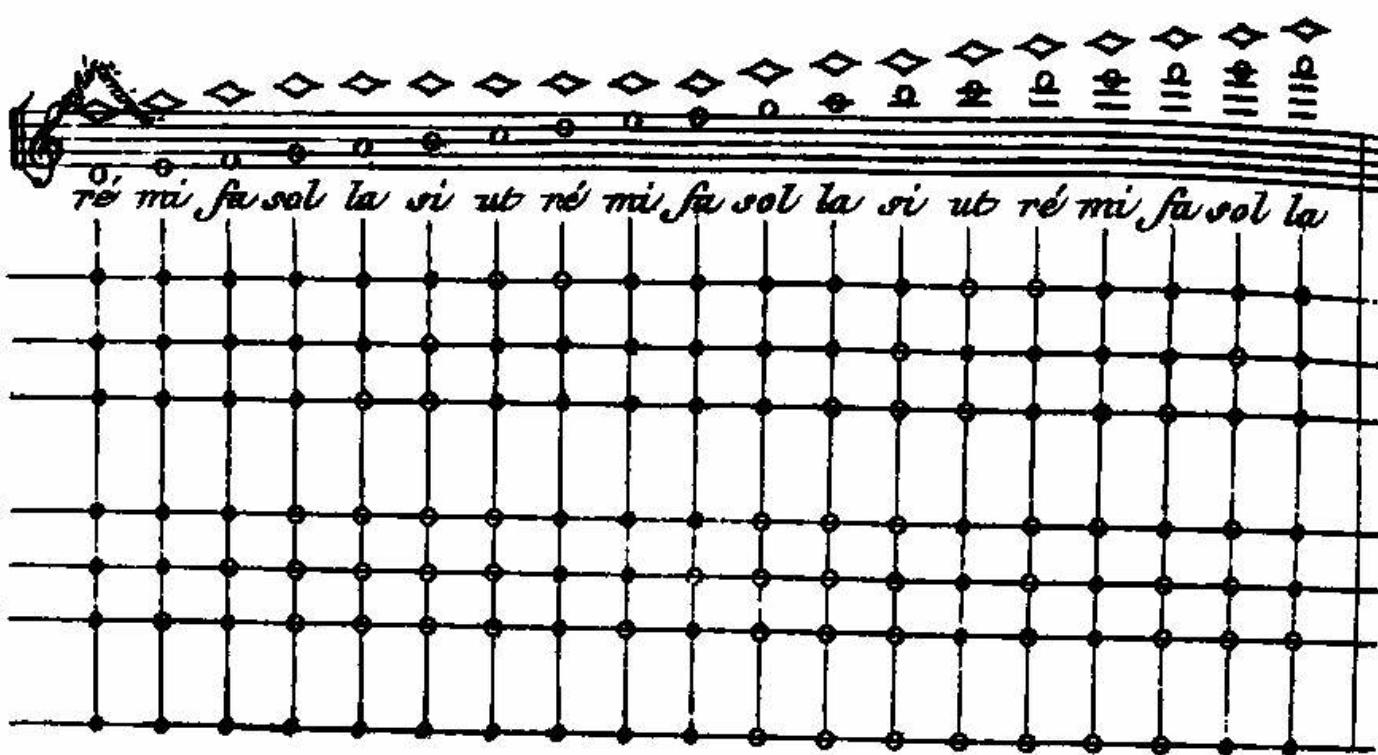
à Monsieur Roslin d'Irry

PAR F. DEVIENNE

PRIX 15^{fr}

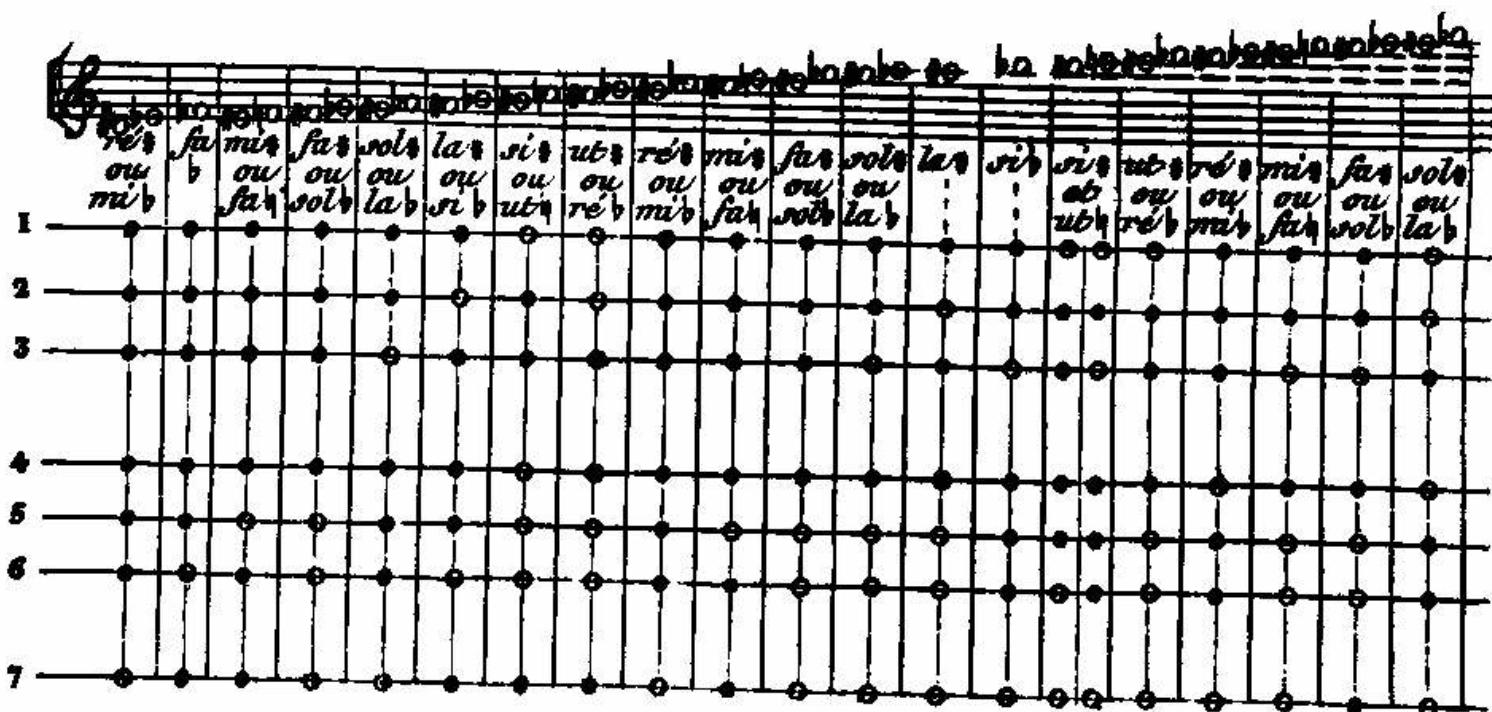
A PARIS Chez Imbault Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre N° 627.
Les Sonates servent séparément 7^{fr} 4^{fr}. Les Petits Airs et les Duos 4^{fr} 16^{fr}. Et la Méthode seule 7^{fr} 4^{fr}.

GAMME NATURELLE.



Les points noirs désignent les trous fermés et les cercles blancs les trous ouverts.

Gamme Dièzée et Bémolisée.



TABLATURE

de toutes les Cadences.

Sur le mi Sur le fa Sur le sol Sur le la Sur le si

La figure ~ employée dans cet exemple, désigne le, ou les doigts qui doivent cadencer.

Suite des Cadences.

Sur l'ut Sur le re Sur le mi Sur le fa Sur le sol

4

N^a Cette figure • indique que le trou ne doit être bouché qu'à demi.

Les Cadences sur le Sol et sur le Si ne peuvent guerre exister que comme Cadences majeures, et celle du Ré en haut ne peut être que mineure. C'est en adoucissant beaucoup le Sol et le Si, et en frappant vivement la Cadence que l'on peut les rendre supportable dans le mode mineur. Il faut forcer un peu le Ré et frapper aussi très vivement la Cadence dans le mode de majeur. Mais en général il faut les employer le moins possible, ou du moins les soutenir très peu. Ces trois notes n'ont aucun de ces inconvenients à craindre dans les Cadences brisées ou les trilles.

Genre de traits où les positions du Si bémol et du Fa dièse doivent être changées pour la facilité de l'exécution.