

ANMELDUNG

Name: _____

Alter: _____

Anschrift: _____

E-Mail: _____

Telefon/Handy: _____

Lehrer, Professor: _____

Musikschule, Hochschule: _____

Teilnahme: Bitte ankreuzen!aktiv | Einzel *Querflöte oder Klavier* 180 €aktiv | Ensemble *Flöte/Klavier als Duo oder 2 bis 4 Flöten* 290 €eigener Begleiter Begleiter wird benötigt passiv 60 €passiv nur 1.11.2014 35 €passiv nur 2.11.2014 35 €passiv nur Eröffnungskonzert am 31.10.2014 25 €

Welches Repertoire haben Sie zuletzt gespielt/möchten Sie in der Klasse durchnehmen?

Bankverbindung:

Förderverein der Musikschule Dortmund e. V.

Bank: Sparkasse Dortmund

Iban: DE27440501990001081578

Bic: DORTDE33XXX

Stichwort: Masterclass Susan Milan

Bitte zurück an:

Christine Hartman-Hilter, Musikschule Dortmund

Steinstraße 35, D-44147 Dortmund

oder online ausfüllen und senden unter:

www.masterclass-smilan.de

ABLAUF

1. Tag: Eröffnungskonzert

31.10. 20 Uhr
Susan Milan, Flöte
Andrew Ball, Klavier

2. bis 3. Tag: Meisterklasse (Zeitplan variabel)

1.11. 9:15 bis 9:55 Uhr Begrüßung und Einführung
10:00 bis 13:00 Uhr Meisterkurs Teil A
14:30 bis 19:00 Uhr Meisterkurs Teil B (mit Pause)
20:15 bis 21:15 Uhr Flötenlehrerchat mit Prof. Milan

2.11. 9:15 bis 9:55 Uhr Organisatorisches und mehr
10:00 bis 13:00 Uhr Meisterkurs Teil C
14:30 bis 19:00 Uhr Meisterkurs Teil D (mit Pause)
20:15 bis 21:30 Uhr Abschlusskonzert der Teilnehmer

Ort

Musikschule Dortmund

Steinstraße 35, D-44147 Dortmund

(direkt gegenüber dem Dortmunder Hbf)

Ermäßigungen

Ermäßigungen oder Stipendien können je nach Sponsoringbeteiligung gewährt werden. Bitte bei Bedarf per E-Mail erfragen:

info@masterclass-smilan.de

Leistungen

Bei aktiver Teilnahme: Freier Konzerteintritt, Teilnahme an der Meisterklasse, einmal Unterricht pro Tag.*Bei passiver Teilnahme:* Freier Konzerteintritt, passive Teilnahme an der Meisterklasse an allen Tagen.

Falls eine aktive Teilnahme nur an einem Tag gewünscht wird, bitte nach den Möglichkeiten und den entsprechenden Gebühren anfragen:

info@masterclass-smilan.de

WWW.MASTERCLASS-SMILAN.DE

Layout: punktbar GbR, Essen
www.punktbar.de

punktbar



WIR PUNKTEN MIT
KOMMUNIKATIONS-LÖSUNGEN
IN DEN BEREICHEN GRAFIK,
FOTOGRAFIE, VIDEO, AUDIO UND WEB.

MEISTERKURS

Querflöte
und Klavier

MUSIKSCHULE DORTMUND

31.10. bis 2.11.2014

Susan Milan & Andrew Ball

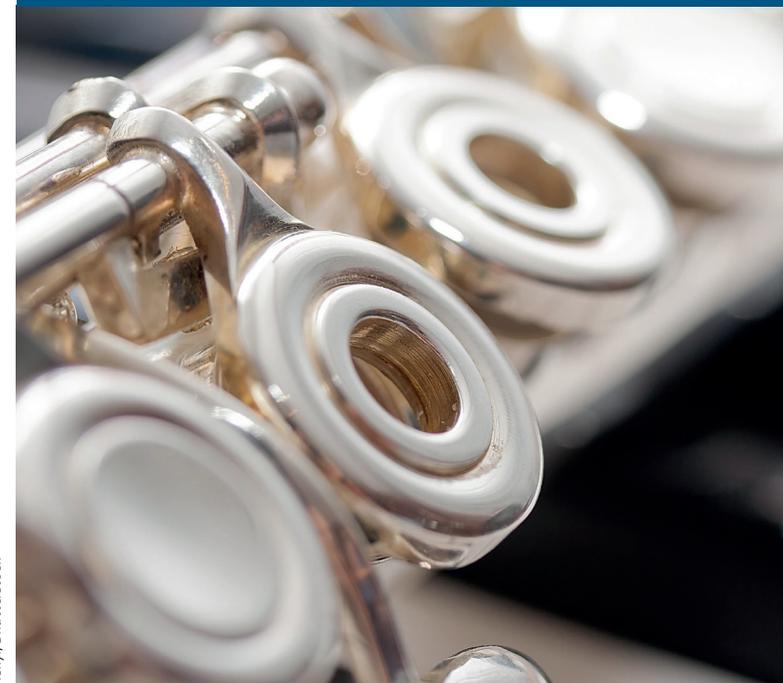


Foto Titel: © Telekhovskiy, Shutterstock

MUSIKSCHULE
DORTMUND

Förderverein
Musikschule
Dortmund e. V.

Stadt Dortmund
Kulturbetriebe

Susan Milan (Querflöte)



Mit 11 Jahren bekam Susan Milan Unterricht am Royal College of Music (London) bei Prof. John Francis und wurde im Alter von 12 Jahren Mitglied des London Schools Symphony Orchestra sowie Jungstudentin am RCM. Mit 16 gewann sie ein Stipendium des RCM und fing an, Musik vollzeit zu studieren. Ihre weiteren Wege führten sie zu Marcel Moysé nach Boswil (Schweiz) und Geoffrey Gilbert an die Guildhall School of Music. Ihre Karriere startete sie mit 21 Jahren als zweite Flöte und nach

einem Jahr erste Flötistin bei der Bournemouth Sinfonietta um schließlich 1974 als erste Frau über 13 Jahre lang die Position als erste Soloflötistin des Royal Philharmonic Orchestra einzunehmen, bis sie, nachdem ihr ältester Sohn ein Jahr alt war, eine Karriere als freie Solistin und Kammermusikerin weiterverfolgte.

Aufführungen führten sie durch das Vereinigte Königreich, Europa, die USA, China, Hong Kong, Japan und Süd Afrika. Sie ist regelmäßig im BBC Radio und auf Classic FM zu hören und hat ein breit gefächertes Repertoire für Labels wie Chandos, Hyperion, Upbeat, Da Capo, Omega, Denon, Cala und Metier eingespielt. Ihr großes Interesse an zeitgenössischer Musik hat zu vielen Auftragskompositionen und Uraufführungen neuer Werke für Flöte geführt.

Als Professorin und Fellow des Royal College of Music ist Susan Milan eine äußerst engagierte Lehrerin, deren Meisterklassen weltweit gefragt sind. 2006 gründete sie aufgrund ihrer Leidenschaft für Kammermusik das Charterhouse International Music Festival für junge, begabte Musiker, jetzt British Isles Music Festival, das in diesem Jahr vom 16. bis 24. August in den Räumen des Ardingly Colleges in West Sussex (England) stattfinden wird.

KURSIHALT

Der Kurs richtet sich an hoch engagierte, fortgeschrittene Musikschüler, wie auch an Studierende oder junge Profis, die sich nach ihrem Studium weiter orientieren wollen.

Die Teilnahme ist eine hervorragende Gelegenheit für alle, die sich auf ein bevorstehendes Konzert, eine Aufnahmeprüfung an einer Hochschule, den Wettbewerb Jugend Musiziert, eine ABRSM Diplomprüfung u. ä. im Austausch miteinander und im Rahmen der Meisterklasse einer der bekanntesten FlötistInnen ihrer Generation und ihrem Klavierpartner vorbereiten wollen.

Andrew Ball (Klavier)



Andrew Ball gilt als einer der herausragenden britischen Pianisten und Lehrer seiner Generation. Er studierte am Royal College of Music bei Kendall Taylor und schloss sein Examen in Musik am Queen's College, Oxford, mit einer Eins ab. Von 1999-2005 war er Fachbereichsleiter für Tasteninstrumente am RCM, an dem er weiterhin als Professor tätig ist.

Sein Repertoire umfasst einen breiten Bereich, in dem zeitgenössische Musik und

Kammermusik einen wichtigen Platz einnehmen. Er hat mit vielen Komponisten, wie z. B. Michael Tippett, eng zusammen gearbeitet. Internationale Meisterklassen haben ihn nach Deutschland, Spanien, Nordamerika, Hong Kong, Japan, Malaysia u.v.m. geführt. Er ist regelmäßiges Jurymitglied bei verschiedenen Klavierwettbewerben.



Für Teilnehmer, die mit einem Klavierpartner teilnehmen wollen, bietet Prof. Andrew Ball Unterricht in Klavierbegleitung an, aber auch Solo-Unterricht für interessierte Klavierspieler. Roy Stratford übernimmt die Klavierbegleitung während des Kurses für FlötistInnen ohne eigenen Begleiter.

SPECIAL FEATURES

Querflötenlehrer, die an dem Kurs (passiv) teilnehmen möchten, haben am Ende des ersten Tages nach einem Abendessen Gelegenheit, sich mit Susan Milan in zwangloser Atmosphäre auszutauschen.

Am Ende des Kurses findet ein Abschlusskonzert der aktiven Teilnehmer statt, zu dem Familien, Freunde, Bekannte und weitere interessierte Zuhörer eingeladen sind.

Roy Stratford (Klavierassistenz)



Roy Stratford hatte an der Schule einen Musiklehrer, der bei Anton Webern studierte hat und der in ihm eine große Liebe und Begeisterung für die Österreichisch-Deutsche Tradition von Bach bis Stockhausen weckte. Er studierte Musik an der Reading University und Komposition am Royal College of Music bei Norman del Mar und verfolgt seitdem eine breit gefächerte Karriere als Pianist, Dirigent, Komponist und Musikdozent.

REPertoire

Musik für Flöte solo, Flöte und Klavier, 2-4 Flöten, Orchesterstellen, Konzerte, Klavier solo etc.

Anmeldebestätigung

Mit der Bestätigung der Anmeldung wird eine sofortige Einschreibgebühr in Höhe von 60 Euro fällig, die auf das Konto des Fördervereins der Musikschule (s.u.) zu überweisen sind. Sofern die Teilnahme danach wieder abgesagt wird, wird der Betrag als Bearbeitungsgebühr einbehalten und kann nicht zurück erstattet werden. Die restlichen Kursgebühren sind bis spätestens zum 30.9. zu entrichten. Nach Eingang der Einschreibgebühren ist der Platz fest reserviert. Sollte nach dem 30.9.2014 eine Abmeldung vom Kurs erfolgen, können die Kursgebühren nur dann zurück erstattet werden, wenn der reservierte Platz durch einen anderen Teilnehmer eingenommen werden kann. Sollte der Kurs nicht stattfinden können, werden sämtliche Kursgebühren zurück erstattet. Eine Erstattung von Reise- oder Stornokosten erfolgt nicht!

Aufnahme

Über die aktive Aufnahme entscheidet Prof. Milan in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldungen. Wir bitten Euch/Sie, in dem Anmeldeformular eine kurze Beschreibung zu geben, wo und bei wem Ihr/Sie Querflötenunterricht habt bzw. wo Sie studieren bzw. studiert haben, welche Stücke zuletzt erarbeitet wurden und welches Stück/welche Stücke im Rahmen der Meisterklasse vertieft werden sollen. Über eine Teilnahme beim Abschlusskonzert wird während des Kurses entschieden.

ANMELDESCHLUSS: 30.9.2014