Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Postfach 1158
78635 Trossingen

DozentInnen

Julia Hülsmann
Studium Jazzpiano an der HdK Berlin; 1992 Aufnahme in die Konzertbesetzung des Bundesjugendjazzorchesters (BuJazzO) unter P. Herbolzheimer; Studienaufenthalt in New York; Konzerte und Produktionen mit verschiedenen Formationen; 2012-2013 1. Vorsitzende der Union Deutscher Jazzmusiker; Dozentin für Jazzpiano und Schulpraktisches Klavierspiel an der UdK Berlin; 2014 „Improviser in Residence" in Moers
www.juliahuelsmann.de

Tilmann Dehnhard
Studium Querflöte und Saxophon an der UdK Berlin, Filmmusikkomposition an der HFF Babelsberg; internationale Konzert- und Unterrichtstätigkeit; einjährige Gastprofessur an der „Pontificia Universidad Javeriana" Bogota, Kolumbien; Gastdozent des DAAD; Autor von „The New Flute", Universal Edition; Lehrauftrag Jazzflöte am Jazz Institut Berlin (UdK)
www.dehnhard.com

Susanne Paul
Schulmusikstudium an der HdK Berlin; Jazz- und Weltmusikcellistin (Tango, Flamenco, brasilianische und italienische Musik); spielt und komponiert in zahlreichen Ensembles; Konzerte, CD- und Rundfunkaufnahmen; Veröffentlichung: „Groovy Strings" (Breitkopf & Härtel); Dozentin im Lehrgang „Improvisation im Streicherunterricht" an der Bruckner-Uni Linz
www.groovecello.de

Tobias Reisige
Diplom-Musikpädagoge; Studium Blockflöte, (Folkwang Hochschule Essen); DAAD-Stipendiat und Studienaufenthalt (Hochschule für Musik Wien); als erster Blockflötist Absolvent eines Jazz-Studiengangs (Folkwang Hochschule Essen); Blockflötist in verschiedenen Ensembles; 1999 Gründung des Trios „Wildes Holz" (Blockflöte, Kontrabass, Gitarre), Konzerttätigkeit und CD-Produktionen; Leitung von Workshops und Fortbildungen
www.tobiasreisige.de

Christina Hollmann (Leitung)
stv. Direktorin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Montag ab 13.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Freitag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Termine

Seminar	20.–24. November 2017
Anmeldeschluss	10. Oktober 2017

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	200,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	144,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	184,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Anreise

Bahnreisende können die Sonderkonditionen unseres DB-Veranstaltungstickets nutzen: siehe www.bundesakademie-trossingen.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB (Rücktritt, Datenschutz, Haftung etc.) die auf unserer Homepage (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Unter bestimmten Voraussetzungen können Fördermöglichkeiten des Bundes bzw. der Länder in Anspruch genommen werden. Bitte erkundigen Sie sich diesbezüglich bei den zuständigen Stellen (z.B. www.bildungspraemie.info).

Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Frei-Spiel

Jazz – Rock – Pop für „KlassikerInnen"

Seminar

Partner:

Bundesverband Musikunterricht

Verband deutscher Musikschulen

20. bis 24. November 2017

Gefördert vom
Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend
Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Frei-Spiel

Jazz – Rock – Pop für „KlassikerInnen“:
HolzbläserInnen – StreicherInnen – TastenspielerInnen

Frei spielen oder freispielen? Am besten beides! Einfach einmal (fast) alles hinter sich lassen, abseits einengender stilistischer Schubladen, ohne Kreativitätskiller wie „falsch und richtig“: Musik machen, sich inspirieren lassen und Neues erproben, nicht schulmeisterlich verkopft, sondern mit Emotion, mit Lust und Neugier auf Jazz, Rock, Pop & mehr!

Aber keine Sorge: Auch in nicht-klassischen Disziplinen wird „nur“ mit musikalischem Wasser gekocht. Improvisation und Groove, Timing und Phrasierung, Skalen und Harmonien sind keinesfalls ein geheimer Code von Spezialisten. Lebendiges und vitales Musizieren entwickelt sich vor allem durch Ausprobieren und Experimentieren und dies in allen Genres! Das Dozententeam dieser Seminarwoche – allesamt hervorragende MusikerInnen und erfahrene VermittlerInnen – setzt daher den Akzent von Beginn an auf das Erleben gemeinsamer musikalischer Praxis.

Wie Jazz, Rock und Pop funktionieren und wie man sein Instrument zum Grooven bringt, wird in vielfältiger Weise, in instrumentenspezifischen Coachings (Tasten-/Streich-/Holzblasinstrumente), in Teilnehmer-Ensembles, in Sessions mit dem „Plenum-Orchester“ sowie durch Impulse und Übungen im Plenum angeleitet und erprobt.

Und weil nichts so viel Freude macht, wie das Weitergeben der eigenen Begeisterung, geht es in der Woche parallel stets auch um methodische Fragestellungen und musikpädagogische Aspekte. Denn schließlich sollen auch nachfolgende Generationen lernen, frei zu spielen und sich freizuspielen.

Themen und Inhalte

▶ Blicke über den Tellerrand
- von Duke Ellington bis zum modernen Jazz: Was ist an Jazz & Co eigentlich so anders und warum?
- mit den Ohren lernen: Interpreten, Stile & Standards
- (Fach-)Begriffe und Notationen

▶ Rhythmus & Phrasierung
- Rhythmusübungen, Bodypercussion, Rhythmussprache
- Dein Freund das Metronom!
- Was muss man wann und wie tun, damit es richtig groovt?

▶ Patterns, Chords & Scales
- harmonische & melodische Basics
- Singen – Hören – Spielen

▶ Improvisation & freies Spiel
- auf rhythmischer, melodischer und harmonischer Ebene
- Ideen finden, entwickeln, erproben …
- Realbook: Improvisieren über Jazz-Standards

▶ Ensembles & „Plenum-Orchester“
- Zusammenspiel in homogenen und gemischten Teilnehmerensembles bzw. im Plenum

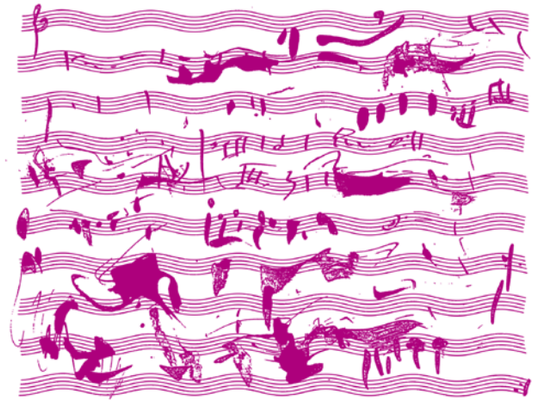
▶ instrumentenspezifisches Coaching
- Spieltechnik – Phrasierung - Klangvorstellung
- instrumentenspezifischer Unterricht Klavier/Streicher/Blockflöte/Holzbläser: Striche, Voicings, Koordination, Percussion

▶ Aspekte der Methodik & Vermittlung
- Ideen und Herangehensweisen für die Arbeit in Musikschule und Schule, Instrumentalunterricht, Ensembles, Klassen und AGs
- Neugier, Begeisterung, Motivation: Gemeinsames Lernen und Lehren
- Rhythmus- & Imrovisationsspiele, Soundpainting
- Entwicklung von Schülerimprovisationen und –arrangements
- Fragestellungen aus der eigenen Praxis

▶ Dozentenkonzert & abendliche Sessions

Zielgruppe

Zu diesem Seminar werden Musikerinnen und Musiker eingeladen, die gemeinsam mit DozentInnen und KollegInnen neue stilistische Wege erkunden möchten. Willkommen sind alle, die bislang vorwiegend in „klassischen“ Gefilden unterwegs waren, aber neugierig und offen sind für Jazz-Rock-Pop, Groove, Improvisation & mehr:
- HolzbläserInnen (Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxofon)
- StreicherInnen (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)
- TastenspielerInnen



Anmeldung
Seminar »Frei-Spiel«
20.–24. November 2017
online unter: www.bundesakademie-trossingen.de

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Bundesland

Telefon

E-Mail

Geburtsdatum

Beruf

Musikbezogenes Tätigkeitsfeld

Ich nehme teil mit folgendem Instrument:

☐ Klavier ☐ Blockflöte
☐ Querflöte ☐ Klarinette ☐ Oboe ☐ Saxofon
☐ Violine ☐ Viola ☐ Violoncello ☐ Kontrabass

Fragen und Wünsche

Ich wünsche (bitte ankreuzen):

☐ Vollkost ☐ vegetarische Kost
☐ Einzelzimmer* ☐ Zweibettzimmer* *(je nach Verfügbarkeit)
☐ Die AGB habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.

Datum Unterschrift